

Alejandro Romero

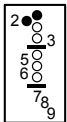
Bruma en el pliegue  
(2014)  
Para ensamble

a Sandra Pani

Obra trabajada en colaboración  
Con el ensamble CEPROMUSIC

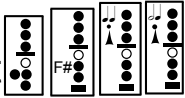
# Simbología

Flauta



Multifónicos

Fagot



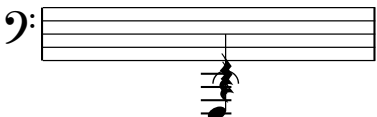
Multifónicos

Tongue Ram



Piano

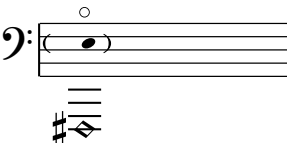
Rasgar la cuerda indicada con un plectro o cualquier otro objeto




Pizz. lips



Armónico de séptima presionando la cuerda

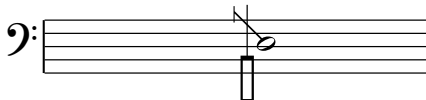


Clarinete



Multifónicos

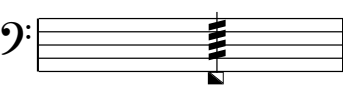
Cluster en las cuerdas del piano con objeto de madera o plástico



Slap




Trémolo indefinido con baquetas blandas sobre las cuerdas del piano en el registro grave



## Cuerda

- s.p. - Sul ponticello
- ord. - Ordinario
- s.t. - Sul tasto
- écrasé - Máxima presión del arco
- l.gett. - Legno gettato
- l.batt. - Legno battuto

Pressure-tooth



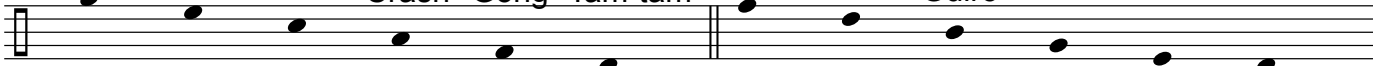
## Percusión

### Set 1

Chinese cym. Ride Crash Gong Tam-tam

### Set 2

Placas metálicas Guiro Temple blocks



# Bruma en el pliegue

Alejandro Romero

Transversal ♩ = 53 - 60

Alto Flute

Clarinet in B $\flat$

Bass Clarinet in B $\flat$

Bassoon

Percussion

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

*sotto voce*

*poco*

*pp* *mf* *pp* *f* *p* *3*

*ff* *p* *f* *f* *p*

*ppp* *mp* *gliss.* *m.s.p.* *f* *p* *gliss.*

*pp* *mp* *gliss.* *s.p.* *s.t.* *s.p.* *s.t.* *gliss.* *s.p.*

*pp* *mp* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.* *f* *l.gett.*

*pp* *mp* *s.p.* *gliss.*

*pp* *mp* *s.p.* *gliss.* *3*

2

Perc. *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. I *mf* *gliss.* *s.p.* *m.s.p.*

Vln. II *mf* *gliss.* *s.t.* *gliss.*

Vla. *p* *f* *p* *mf*

Vc. *p* *f* *p* *gliss.* *arco diagonal* *pp* *p* *m.s.p.* *pp*

Db. *pp* *p*

4 5/4 3/4 4/4

8 4/4

A. Fl. *f* *ppp*

Cl. *pp* *mf* *ppp*

B. Cl. *pp* *ppp*

Perc. *i.v.* *f* *i.v.*

Pno. *i.v.* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. I *pp* *s.t.* *pp* *s.p.* *écrasé* *sfpp* *p* *5*

Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *sfpp* *p*

Vla. *s.t.* *pp* *(d)* *s.p.* *gliss.* *mp* *p* *s.t.* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *3* *gliss.* *p* *sfpp* *poco* *p*

Vc. *gliss.* *pp* *mf* *p* *s.p.* *gliss.* *gliss.* *p* *s.p.* *poco* *m.s.p.*

Db. *pp* *mf* *p* *p*

*sempre liscio*

*non vib.*

*arco diagonal*

12 3

A. Fl. *p* *gliss.*

Cl. *gliss.* *pp*

B. Cl. *gliss.* *p*

Bsn. *pp* *p*

Perc. *pp* *mf*

Pno.

Vln. I *f* *gliss.* *f* *arco s.p.* *poco écrasé* *m.s.p.*

Vln. II *gliss.* *écrasé ord.* *f* *p* *poco écrasé* *poco écrasé*

Vla. *mf* *p* *f* *s.p.* *m.s.p.* *écrasé* *poco*

Vc. *ord.* *s.p.* *m.s.p.* *f* *arco* *f* *s.p.* *m.s.p.* *écrasé* *poco*

Db. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *p*

---

14 3

A. Fl. *frull.* *gliss.* *gliss.*

Cl. *gliss.* *pp* *poco* *gliss.*

B. Cl. *fpp* *mf*

Perc. *l.v.* *pppp* *p*

Pno.

Vln. I *s.t.* *ord.* *s.p.* *m.s.p.* *f*

Vln. II *s.p.* *m.s.p.* *non vib. s.t.* *pp*

Vla. *non vib.* *s.t.* *pp*

Vc. *non vib.* *s.t.* *pp*

Db. *pizz.* *pp*

*mf*

4

17  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp* *ff* *pppp* *f* *f* *p* *fff* *f* *pizz.* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *f* *mf* *gliss.* *p* *gliss.* *mf* *gliss.* *p* *arco* *p* *ff*

*Red.*

*I.v.*

*3* *3* *3* *3* *5* *5*

20  $\frac{5}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

A. Fl.

Cl.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

*pp* *f* *pp* *mf* *p* *gliss.* *poco écrasé* *non vib.* *s.p. gliss.* *gliss.* *pp* *m.s.p.* *mf* *p* *mf* *p*

Wood stick

*5* *5* *5*

*8va*

26

A. Fl. *pp* *fp*

Cl. *p* *fp*

Pno.

Vln. I *f* *p* *l.gett.* *arco*

Vln. II *f* *p* *l.gett.* *arco*

Vla. *sfp*

Vc. *sfp*

3/4 4/4 5/8 2/4

30

A. Fl. *ff* *pp* *pp*

Cl. *ff* *pp* *pp*

B. Cl. *ff* *tr* *3* *tr*

Bsn. *ff* *tr* *tr* *tr* *3* *tr*

Perc. *ff* *pp* *l.v.*

Pno. *f* *fff* *8va* *l.v.*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *pp* *tr*

Vla. *ff* *pp* *tr*

Vc. *ff* *pp* *tr*

Db. *ff* *pp* *f* *écrasé* *pp* *m.s.p.* *f*

2/4 3/4 4/4

6

35

Pno.

mf

3/4 2/4 4/4

Vln. I

Alternar crine y legno para generar intermitencia en el sonido

III

3/4 2/4 4/4

s.p. poco écrasé

f

m.s.p.

gliss. gliss. gliss.

Vln. II

pp

ppp

f fp fp

Vla.

I. batt.

f

gliss. gliss.

Vc.

I. batt.

f

p

Db.

I. batt.

f

40

Vln. I

3/4 4/4 2/4

liscio

gliss. s.p. gliss.

pp

mf

pp

ord.

Vln. II

liscio

gliss. gliss.

pp

mf

s.p.

ord.

Vla.

liscio

gliss. gliss.

pp

mf

s.p.

ord.

Vc.

43

A. Fl.

2/4 4/4

sotto voce

pp

pp

Cl.

gliss.

pp

p

pp

p

sotto voce

pp

Vln. I

s.p. gliss. m.s.p. gliss.

mf

3

gliss.

pp

Vln. II

gliss. s.p. gliss.

mf

s.p. gliss. m.s.p. gliss. poco écrasé s.p.

Vla.

s.p. gliss. m.s.p. gliss.

mf

s.p. gliss. m.s.p. gliss. gliss.

Vc.

gliss.

p

f



47  $\frac{4}{4}$

A. Fl. *frul.* *ppp*

Cl. *frul.* *ppp* *mp* *pp*

B. Cl. *pppp* *mf* *pp* *frul.*

Perc. *pp* *superball* *p* *l.v.*

Pno. *Ped.* *mf*

Vln. I *4/4 non vib.* *s.t.* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.* *s.t.* *s.p.* *poco écrasé* *ord. m.s.p.* *vib.*  
*mf* *pp* *mf* *p* *f* *p < fpp*

Vln. II *non vib.* *s.t.* *gliss.* *8va* *s.p.* *poco écrasé*  
*pp* *mf* *p* *f* *p < f*

Vla. *gliss.* *gliss. écrasé* *H.Harm*  
*pp* *mf* *p* *f* *p*

Vc. *gliss.* *gliss.* *m.s.p. écrasé* *m.s.p. alla punta* *H.Harm.*  
*pp* *f* *f* *p*

Db. *arco diagonal con presión completamente inestable*

*sempre ppp*

50

A. Fl. *mf* *p f p* Muta Fl.

Cl. *mf* *gliss.* *f p*

B. Cl. *mf* *gliss.* *pp* *p*

Bsn. *pp* *mf* *5* *3* *pp* *p* bisb.

Perc. *p* *p* super ball l.v.

Pno. *pp* *mf*

Vln. I *f* *s.p.* *gliss.* *p* *5*

Vln. II *ord.* *gliss.* *p* *3* *s.p.* *gliss.* *3* *gliss.* *écrasé* *f* *gliss.*

Vla. *f* *5* *5* *3* *gliss.* *3* *gliss.* *b* *gliss.* *6*

Vc. *s.p.* *gliss.* *mf* *gliss.* *m.s.p.* *gliss.* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.*

Db.

5/4

52 **5/4** **4/4** **3/4** **4/4** T.ram 5 pizz. lips 5 9

A. Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Flute

slap

f

slap

f

5

3

5

slap

f

l.v.

f

s.p.

pp

p < f

pp

H.H.

p

s.p. | 8<sup>va</sup> | écrasé

p

f

p

l.batt.

f

3

arco poco écrasé m.s.p.

p

f

56

Fl. *frul.* *p* *f*

Cl. *frul.* *ppp*

B. Cl. *ppp* *gliss.* *f*

Bsn. *pp* *f* *pp* (el de dedo)

Perc. *pp* *fp* *fp* wood stick

Pno. *f* *l.v.*

Vln. I *f* *p* *fp* *mf* *f* *écrasé* *strident* *ff*

Vln. II *s.p.* *m.s.p.* *strident* *fp* *f* *p* *gliss.* *m.s.p.* *mf* *3* *3* *f*

Vla. *3* *l.batt.* *gliss.* *arco* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *gliss.* *5* *3* *II* *III* *II*

Db. *l.gett.* *arco* *m.s.p.* *gliss.* *gliss.* *f* *l.batt.* *gliss.* *arco* *m.s.p.* *(♩.)* *II* *I* *p* *f*

58

Fl.

Cl.

B. Cl.

Bsn.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*gliss.*

*fp*

*f*

*mf*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*strident*

*s.p.*

*pp*

*p*

*f*

*I.v.*

*I.v.*

*I.batt.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 11, starting at measure 58. It features eight staves: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoon (Bsn.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).  
 - Flute: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a glissando from a whole note to a half note, marked *pp*.  
 - Clarinet: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a glissando from a whole note to a half note, marked *pp*.  
 - Bass Clarinet: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a glissando from a whole note to a half note, marked *pp* and *f*.  
 - Bassoon: Measures 58-59 have a triplet of eighth notes, marked *fp*. Measure 60 has a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes.  
 - Percussion: Measures 58-59 have a tremolo marked *fp*. Measure 60 has a single stroke marked *f*.  
 - Piano: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a single note marked *f*.  
 - Violin I: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a half note marked *p* and *f*. Measure 61 has a half note marked *p* and *f*.  
 - Violin II: Measures 58-59 are rests. Measure 60 has a sixteenth-note scale marked *f*. Measure 61 has a half note marked *p*.  
 - Viola: Measures 58-59 have a triplet of eighth notes. Measure 60 is a rest. Measure 61 has a half note marked *p* and *f*, with the instruction *strident*.  
 - Violoncello: Measures 58-59 have a wavy line. Measure 60 has a half note marked *s.p.*, *pp*, and *p*. Measure 61 has a half note marked *f*, with the instruction *I.batt.*

61

B. Cl. *pp* *gliss.*

Bsn. 5

Perc. *p* *f* *pp* *l.v.* *pp* *l.v.* *8va* *p* *superball*

Pno.

Vln. I *ord.* *s.p.* *gliss.* *ord.* *gliss.*

Vln. II *pp* *ord.* *p* *f* *s.p.* *m.s.p.* *mf* *ord.* *p* *s.p.* *gliss.*

Vla. *ord.* *s.p.* *gliss.* *ord.* *m.s.p.* *gliss.*

Vc. *IV* *\* Press. bow* *pp* *fpp* *fpp* *fp* *fp* *fpp* *IV*

Db. *pp* *gliss.* *p*

\* Cambio abrupto de presión del arco

64

Perc.

Pno.

Vln. I *s.p.* *ord.* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.* *gliss.* *gliss.*

Vln. II *ord.* *gliss.* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.* *ord.* *s.p.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *s.p.* *ord.* *s.p.* *gliss.* *m.s.p.* *ord.* *s.p.* *gliss.*

Vc. *3* *gliss.* *m.s.p.* *gliss.* *sempre p*

Db. *sempre p* *Press. inestable* *sempre p*

68

Perc.

*p*

Pno.

I.v.

Vc.

Db.

The musical score consists of four staves. The Percussion staff (top) features a melodic line with a dynamic marking of *p* and includes a first ending bracket labeled 'I.v.' at the end. The Piano staff (second) has a treble clef with rests and a bass clef with a continuous tremolo pattern; it also includes a first ending bracket labeled 'I.v.'. The Violoncello staff (third) contains a dense tremolo pattern in the first five measures, followed by rests. The Double Bass staff (bottom) has a melodic line with a first ending bracket labeled 'I.v.'.